



UNIVERSITY OF  
**SOUTH CAROLINA**  
School of Music

*presents*

**REBECCA KRYNSKI COX, *soprano***  
**LYNN KOMPASS, *piano***  
**in**  
**GUEST ARTIST RECITAL**

**Tuesday, March 1, 2022**  
**7:30PM • Recital Hall**

Knoxville: Summer of 1915  
Samuel Barber  
(1910-1981)

Auf dem Kirchhofe  
Wie Melodien zieht es  
Meine Liebe ist grün  
Nicht mehr zu dir zu gehen  
Von ewiger Liebe  
Johannes Brahms  
(1833-1897)

Scena di Berenice, Hob. XXIVa:10  
Recitativo: Berenice, che fai?  
Aria: Non partir, bell'idol mio  
Recitativo: Me infelice!  
Aria: Perché, se tanti siete  
Franz Joseph Haydn  
(1732-1809)

Canciones amorias  
Descubrase el pensamiento  
Mañanica era  
Llorad, Corazón, que tenéis razon  
Mira que soy niña, amor, déjame!  
No lloreis, ojuelos  
Iban al pinar  
Gracia mia  
Enrique Granados  
(1867-1916)



UNIVERSITY OF  
**SOUTH CAROLINA**  
School of Music

*presents*

**REBECCA KRYNSKI COX, *soprano***  
**LYNN KOMPASS, *piano***  
**in**  
**GUEST ARTIST RECITAL**

**Tuesday, March 1, 2022**  
**7:30PM • Recital Hall**

Knoxville: Summer of 1915  
Samuel Barber  
(1910-1981)

Auf dem Kirchhofe  
Wie Melodien zieht es  
Meine Liebe ist grün  
Nicht mehr zu dir zu gehen  
Von ewiger Liebe  
Johannes Brahms  
(1833-1897)

Scena di Berenice, Hob. XXIVa:10  
Recitativo: Berenice, che fai?  
Aria: Non partir, bell'idol mio  
Recitativo: Me infelice!  
Aria: Perché, se tanti siete  
Franz Joseph Haydn  
(1732-1809)

Canciones amorias  
Descubrase el pensamiento  
Mañanica era  
Llorad, Corazón, que tenéis razon  
Mira que soy niña, amor, déjame!  
No lloreis, ojuelos  
Iban al pinar  
Gracia mia  
Enrique Granados  
(1867-1916)